BAYİNİZDEN DELİLARUS EKİNİ İSTEMEYİ UNUTMAYINIZ !

SAYI 71 5000 TL (KDV DAHİL) 4 ARALIK 1992 CUMA

DELİ

16 + 8
24 SAYFA

DELİ VERİRSE ELİNİZE VERİR! İŞTE →

DELİLARUS

ibne faşizm hortladı!

UNITED COLORS OF FAŞİZM.

1.Ansiklopedi SAVAŞLARI

15 KASIM
Herşey Sabah gazetesi yayın yönetmeni Zafer Mutlu'nun evindeki ampulün patlaması ile başladı. Ampulü değiştirmek için merdiven bulamayan Mutlu bir sandalyenin üzerine çıktı. Ama lamba Kerim Abdül Cabbar'lık yapmaya ve ribauntları almaya devam ediyordu. **"Bu evde patlayan ampulleri değiştirirken sandalyenin üstüne konulacak kalın bir ansiklopedi yok mu allahaşkına"** diye seslendi karşısına. **"Yok"** cevabını aldığında ampul hala sıcaktı ama Mutlu'nun kafasında 500 mumluk bir ampul yanmıştı bile. Ertesi gün toplantıya kafasında yanan ampulle girdi Mutlu. Ve gazetenin 23.745.546 kupona Meydan Larousse ansiklopedisi vermesini önerdi. Kara haber Bab-ı Ali'de tez duyuldu.Hürriyet gazetesi ve Milliyet gazetesi kolları sıvadılar. Cumhuriyet'te ise Ansiklopedi verelim mi vermeyelim mi tartışması sonucu gazetenin yarısı istifa etti.

17 KASIM
Gazeteler bir yandan ansiklopedi hazırlamayı sürdürürken bir yandan da Sabah'ın verdiği Larousse'a karşı taarruza geçtiler. Hürriyet Sabah'ın vereceği ansiklopedinin 3.hamur kağıda basılı olduğunu söylerken Emin Çölaşan'da ansiklopedinin vatan haini olduğunu ima eden bir yazı yazdı. Hürriyet Temel Britannica, Milliyet Büyük Larousse, Meydan orta büyüklükte Larousse, Gündem Kürttannica, Türkiye Milli Larousse, vereceğini açıkladı. Cumhuriyet'te ise **"Britannica mı Larousse mu?"** tartışması yüzünden gazetenin kalan diğer yarısı da ikiye bölündü ve bir gurup istifa etti.

19 KASIM
Milliyet'in, anlaşamayan kızkardeşler üzerine kurulan "sevimli" Ariel reklamını taklit etmesi üzerine diğer gazeteler de benzer yollarla reklam filmleri hazırladılar. Hürriyet'in **"Zzt Biritannica "**reklamı ilgi görürken, Sabah'ın petek dokulu bez ciltli ansiklopedinin üzerine mavi bir sıvı dökerek yaptığı reklam pek ilgi görmedi. Ansiklopedinin üzerine çıplak poposu ile oturlup kaldırılan Hıncal Uluç ise **"reklam reklamdır"** dedi.

20 KASIM
Milliyet gerçek büyük Larousse'un kendi verdikleri ansiklopedi olduğunu öne sürünce gazeteler arasında **"Kimin ansiklopedisi daha büyük"** tartışması başladı. Kararı Haydar Dümen verecek. Cumhuriyet'te ise kuponun birinci sayfada yayınlanmasını isteyenlerle son sayfada yayınlanmasını isteyenler birbirine girdi. Sonuçta birinci sayfada karar kılınınca son sayfada olmasında ısrar edenler istifa etti.

22 KASIM
Tam gazetesi de Ansiklopedi veriyor.
AM-SiK-LOPEDİ adıyla 3 fasikül olarak verilecek ansiklopedinin 1. ve 2.cildi dağıtılmaya başlandı bile. Aktüel'in verdiği Sosyete Ansiklopedisi'nin kapağında ise Cindy Crawford'un resmi var.

23 KASIM
Bu arada Demirel de ansiklopedi reklamlarında görünmeye başladı. **"Bu ansiklopedi benim de başucu kitabım olacaktır. Bu ansiklopedi sayesinde insanlar arasındaki mesafeler azalacak ve yakın ilişkilerin kurulması da ha da kolaylaşacaktır"** şeklindeki standart reklam filmini birçok ansiklopedi kullandı, fakat aynı film **Penthouse** tarafından verilen **Cinsel Bilgiler Ansiklopedisi** reklamları için de kullanılınca kıyamet koptu. Demirel artık ansiklopedi reklamlarına çıkmamaya sadece deterjan reklamlarında görünmeye karar verdi.

24 KASIM
Bu arada İnterstar Sabah'ın verdiği ansiklopedinin Dinç Bilgin'in yemek odasındaki vitrinde duran Ansiklopedi olduğunu iddia ederken Milliyet de ansiklopedinin 1968 model olduğunu öne sürdü.
Sabah gazetesi ise Ansiklopedinin kaporta ve boya yapılarak sıfır hale getirildiğini ve yenisinden hiçbir farkı kalmadığını açıkladı.

25 KASIM
Milliyet Sabah'ın verdiği Larousse'un Y harfi bölümünde Yıldırım Akbulut'un olmadığını belgeleyerek Sabahı zor durumda bıraktı.

26 KASIM
Sabah Milliyet'in iddiasına cevap vererek Yıldırım Akbulut'un Y harfinde değil F harfinin fıkralar bölümünde yer aldığını ispat etti. Bu arada Hürriyet gazetesine de bir gönderme yaparak Larousse'un Britannica'dan daha fazla madde ve bilgi içerdiğini iddia etti. Cumhuriyetteki **"bez cilt mi sıvama cilt mi"** kavgası mahkemede sonuç landı. Mahkemeyi kaybeden sıvamacılar kazananlara sıçıp sıvayarak istifa ettiler.

27 KASIM
İddialara cevap veren Hürriyet Sabah'ın verdiği Larousse'da maddelerin şişirilmiş olduğunu açıkladı. Sabah'ın yazar ve çizerlerinin kimseyi ilgilendirmeyen hayat hikayelerinin de ansiklopedi içerisine alınmış olduğunu iddia eden Hürriyet Zafer Mutlu'nun nasıl olup da hem **Z**, hem **M**, hem de **Ş** harflerinde yer aldığını sorguluyor.

28 KASIM
Sabah gazetesi Hürriyet'in iddialarına sert bir dille cevap vererek yarından itibaren **Argo sözlüğü** dağıtacağını açıkladı.

29 KASIM
Sabah'ta **"Yakası açılmadık küfürler ansiklopedisi"** vermeye hazırlanıyor.

30 KASIM
Milliyet **"İki Ansiklopedinin de sülalesini"** adlı yeni bir ansiklopedi hazırladı.(1 fasikül).

1 ARALIK
Sabah **"Ben o Brittannica'nın Anasını ve Anabiritannicasını"** ansiklopedisi veriyor.

2 ARALIK
Hürriyet **"Ona öyle demezler peynir ekmek yemezler ansiklopedisi"** vermeye başladı.(5.fasikül). Evdeki ansiklopedileri koyacak yer bulamayan okurlar ansiklopedileri boyunlarına bağlayarak denize atlıyorlar.

GANİ MÜJDE

İŞTE DELİ'NİN FARKI

DELİLARUS, en sağlamı; Çünkü yalama ciltli. Delilarus'un herbir fasükülü, Penthouse kızları tarafından yalanarak yapıştırılmıştır. Öbür ansiklopedileri ise Sıvama Ciltçi Davut Usta sıvadığı için dayanıksızdır...
DELİLARUS, en kudretlisi; Delilarus'u kıvırıp, pantalonunuzun önüne sokarsanız, accayip erkek görünürsünüz. Oysa diğer gazetelerin verdiklerini kıvıramazsınız bile; kalın ve kaba kağıda basılıdırlar...
DELİLARUS, en kurusu; tek bir sayfasıyla, en az kırk hektar çam ormanını kolaycacık yakabilirsiniz. Halbuki diğerleri ile soba tutuşturmak bile mümkün değildir...
DELİLARUS, en kurnazı; Delilarus'a on kere üstüste "Beyaz" dedirtip, hemen ardından, "İnek ne içer?" diye sorulduğunda, hiç düşünmeden vereceği cevap tabi ki "Su" olacaktır. Oysa diğer gazetelerin verdiği gerizekalı ansiklopediler, hem cevabı geciktirecekler, hem de "Süt" diyerek, cemiyet içinde komik duruma düşeceklerdir.

ŞAYET BAYİİNİZDEN **DELİLARUS** EKİ'Nİ ALMAYI UNUTMUŞSANIZ, HEMEN GİDİN VE İSTEYİN. **DELİLARUS** OKUMAK, VATANDAŞLIK GÖREVİNİZDİR. **DELİLARUS**; KÜLTÜR BAKANLIĞI'NIN HAZIRLADIĞI "İNSAN OKUR" ADLI TV DİZİSİNDEKİ BAŞROL OYUNCUSU MAYMUN'UN BİLE OKUYABİLDİĞİ İLK VE TEK ANSİKLOPEDİ.

ÇÖP 10 İÇİN SON GÜN

SİNİRİNİZİ BOZUP, İYİ NİYETİNİZİ EN ÇOK ZORLAYAN ŞARKIYI - ŞARKICIYI SEÇİN, DELİNİN MOZART ARŞİVİNDEN PAYINIZA DÜŞEN KASEDİ ALIN.

İŞTE KARA LİSTE

1) HEY CORC VERSENE BORÇ
HAKAN PEKER 900 900 450
2) ZİLLERİ TAKTI ÇIKI ÇIKI YAPTI
SELDA 900 900 451
3) ABONEYİM ABOONEEE
YONCA EVCİMİK 900 900 452
4) HADİ BAKALIM KOLAY GELSİN
SEZEN 900 900 453
5) HADİ CANIM SEN DE - OZAN ORHON 900 900 454
6) HİŞT HİŞT SAKİN OL - SERTAB ERENER 900 900 455
7) BANA MÜSADE - AYLİN LİVANELİ 900 900 456
8) GİİİR KANIMA - HARUN KOLÇAK 900 900 457
9) OKU BAKAYIM AAYI
BARIŞ MANÇO 900 900 458

10) ŞOV YAPMA ŞOOV YAPMA
NİLÜFER 900 900 459
11) VE DİĞERLERİ 900 900 460

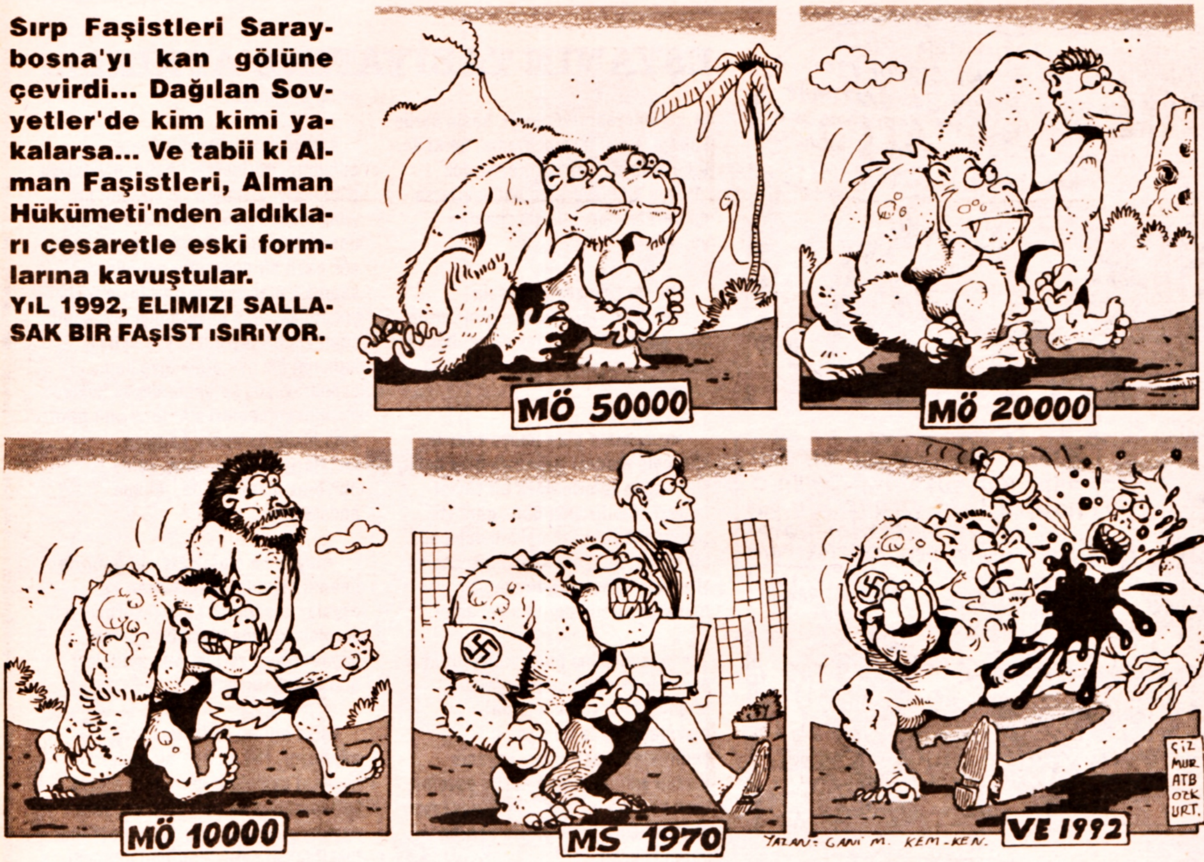
ALO BİLGİ

BU KAMPANYA M.P.İ. NIN 17-11.1992 TARIH B.07-1.MPİ-0-13.00.02/3185-13195 NOLU İZNI ILE DÜZENLENMIŞTIR. ÇÖP 10 A SON KATILMA TARIHI 04.12.1992 TARIHINDE YAPILACAK VE SONUÇLAR, 11.12.1992 TARIHLI DELI DE DUYURULACAKTIR... HATLARIN MALI PORTRESI ISE ŞÖYLE: TÜRKIYE NIN HER YERINDEN 1 DAKIKASI 5833 TL OLAN HATLARIMIZIN ORTALAMA SÜRESI 1-2 DAKIKADIR. HADI BAŞARILAR!..

20. YÜZYIL MAĞARA DEVRİ

Önce 1.Dünya Savaşı, sonra Faşizm ve 2.Dünya Savaşı... Yüzyılın sonuna ise, yine ırkçılığa dayalı şiddet damgası vuruluyor. Üstelik bu seferki, din ve mehzep çatışmaları katkılı. Televizyonda hergün sıra sıra canavarların boy gösterileri var. 21. Yüzyıla çok yaklaştığımız şu dönemde, uzaktan kumandası çalışmıyor televizyonun. DELİ diyor ki... "İBNE FAŞİZM HORTLADI. RENGİ DEĞİŞİYOR DÜNYA'NIN"

Sırp Faşistleri Saraybosna'yı kan gölüne çevirdi... Dağılan Sovyetler'de kim kimi yakalarsa... Ve tabii ki Alman Faşistleri, Alman Hükümeti'nden aldıkları cesaretle eski formlarına kavuştular.
YıL 1992, ELIMIZI SALLASAK BIR FAşIST ıSıRıYOR.



BİR SARAYBOSNA KAÇAĞI; KARİKATÜRİST MİROSLAV BENDER

PIŠE: MIROSLAV BENDER, BEGUNEC IZ SARAJEVA

Miroslav, faşistlerin elinden canını ve kalemini zor kurtarmış bir değerli mizahçı. Umarız, bu ilginç karikatürlerden, sizler de hoşlanırsınız.

"27.3.1964'de Saraybosna'da doğdum ve büyüdüm. Coğrafya ve turizm okudum. Kardeşimle birlikte "ÇİÇAK" adında bir mizah dergisi çıkardık ve bir karikatürist ve gazeteci gibi çalışmaya başladık. Savaş başladığında Saraybosna'dan, Slovenya'ya kaçtım ve günlük gazetelere yazmaya başladım; ülkemdeki savaş ve mülteciler hakkında yazıyordum. Ve şimdi buradayım, bir işim yok."

HAFTA SONU NE YAPAK

- "biletlerimizden ibaretti. ikimizinde kimliği." (Cemal Süreya)
- Boris Vian'nın kitaplarını türkçeye niye "Mezarlarınıza Tükürecĕğim", "Derilerinizi Yüzeceğim" diye çeviriyorlar. sanki bir sonraki türkçe çeviri kitabının adı "sahaya ineceğim, ananızıs ikeceğim" olacak gibi.. niye..ha..hı..
- "artık sözcükleri doldurmuş bir yaşantım var" (Sami Baydar)
- lawrence Durrel romanlarıyla ırgalanak... ırgalanak da durulak, koşar ardından yorulak..
- İlker Özünlü, SERSERİ, roman, E yayınları'ndan çıktı.
- Annie Emaux, YALIN TUTKU, roman, Cem yayınevi'nden çıktı.
- John Keane, MEDYA ve DEMOKRASİ, inceleme, Ayrıntı yayınları'ndan çıktı.
- "Hiç bir yazar yazdıkları için vade farkı istemedi; siz neden aracılara ödeyesiniz." (Şafak Pazarlama = 587 77 68)
- "İçimdeki boşluğun içinden çekip gidecektim. Uyumuşum." (Enis Batur)
- Meğersem İsmek Özel büyük şair degilmiş. Sadece ve yalnızca dışlandığı vakitler Cemil Meriç'in ürünlerini sol'lucaya çevirmiş.. Cemil Meriç okuyun, bir roman nasıl yağmalanır görün..yazık..
- Müslüm Kumaş..nerdeysen beni ara..
- Kaan Erkam "Opera üzerine deli söyleşileri" İzmir Vakko Sanat Galerisi'nde, her Cumartesi 17.00'de..
- Hayalet Gemi'nin 2. sayısı çıktı.
- DİKKAT AİDS !. karikatür sergisi, 1-15 Aralık. Basın müzesi . Cağaloğlu
- Zeppelin Dergisi'nde çalışan BEYOND THE NONSENSE ENTERTAİNMENT CENTER neredesin bağlantı kurmak istiyorum. Coelacenth Teomanpaşa Cad. Yeni Ulaşır Apt. Deniz Mah. Antalya
- Kuşların çinko dam zorunsalına gelince ne haliniz varsa görün sevgili merzifonlu hemşehrilerim

MANSUR ŞEBBOY
(anthi medhya pichi)

EŞYANIN TABİYATINA AYKIRI !..

• şofben zehirlenmeleri. kesin darbe sebebi. hemi de zincirleme. hemi de arka arkaya. uzmanlar daha çok "banyo fantezileri"ne bağlıyorlarsa da gazete manşetleri uzmanları yalanlıyor.

• adam konuşuyor mesela "seviştik, karım banyoya girdi, uzun süre çıkmayınca merak ettim. banyo kapısını kırıp dışarı çıkardım, ama ölmüştü."

•uzmanlara göre banyo kapısını kilitleyip (kocası gelmesin diye belki) şofbenden zehirlenmek bir cinsel fantezi olabilir ama bana göre ise şofbenden zehirlenmekten daha acı bir durum bu. yani kapısını kocasına kilitleyip banyoya giren evlilik müessesesi'nin durumu vehamet.

• insan insana anlaşamıyoruz ki eşyanın da dilinden anlayalım. jetonlarımızı yutan telefon makinalarını da bu yüzden yumruklamıyor muyuz. eşyanın insana kötülüğü olamaz. bu eşyanın tabiatına aykırı. tüm kötülükler insan eliyle husule gelir. bu da ayrı bir panel konusu.

• oysa ben küçükken dolmuşunu bir kız gibi süsleyen, minibüsünü bir gelin gibi giydiren şoferler tanıyordum. hele hele televizyonların, klozetlerin üzerine bile dantel işlemeler ören teyzeler vardı. ve onlar gözleri gibi bakıyorlardı dolmuşlarına, minibüslerine, klozet kapaklarına. bu şunu çıkarıyor. demek ki şofbenlerimizi sevmiyoruz. onların dilinden anlamıyoruz. ve sırf bu yüzden huzur veren, dinlendiren eşyalar bize ölüm saçıyor. yuf..

• şofben zehirlenmelerinin akraba evlilikleriyle atbaşı gidebileceğini de düşünüyorum. dikkatsizlik ayrı bir konudur tabii. ama genelde yaşanan görücü usulden olma görecesiz tehlikeler.

• kokakola şişelerini de işkence aleti olarak kullanıyoruz mesala. niye. sonra toplu taşıma araçlarını da ayaküstü seks mekanları seçiyoruz. fort yapıyoruz.

• çok Çetin Altan'ca oluyor ama n'aapalım. hiçbir durumu kendi

alanında yaşayamıyoruz. hayat hasta. Yağınca, asit yağmurları yağıyor artık, üstümüze.

• daha çok iteliyoruz, idare ediyoruz, ittiriyoruz. "batıdan yalnızca teknolojiyi alacağız" vecizesini bir yansıması mı bu. Yani pek bedelini ödemeden hop şofbene geçmek. oysa çok basit bir durumdur aslında ve sapına kadar hakkımızdır foşur foşur yıkanmak. ama beceremiyoruz. sapır sapır zehirleniyoruz. oysa batıya hamamı biz gösterdik diye hep övünürüz. suç şofbenlerdeyse nükleer başlıklı şofbenleri sınırlarız olur biter. ama bizim damperli kamyon facialarımız da meşhur. yolda ölüyoruz, banyoda da, ölüme endeksliyiz.

•hayatı ne olarak ele aldığımızda önemli aslında. politikacılar ve eşyalar hayatımızı kolaylaştırmak için varolacaklarına biz habire onları hayatlarımızı zorlaştırma abideleri olarak kullanıyoruz.

• lise bitiren biri adres tarif edemiyor. (bu da ayrı bir panel konusu) cetvelleri ceza aleti olarak kullanmamız da ayrı bir ölçü. yani eşyaların ne suçu var. beyaz eşyanın taksit taksit satılması, icra gelmesi, yuva yıkılması buzdolabını üzmez ki. ama biz eşyalara da muhtelif hüzünler yükleriz. mesela radyo sırdaş kutudur. şirinlik muskasıdır. çeyiz, kızlarımızın bir başka kramp kampı değil midir..

• aslında nereye varacağımı bilmiyorum. yalnızca şofben zehirlenmeleri konusuna duyduğum öfkeyi öyle alabildiğine savruk fiskeliyorum..yuf..

• şunu da demek istiyorum, daha şofbenlere başa çıkmadan bosna-hersek olaylarına ancak ve ancak üzülürüz. bunda da şofbenlerin suçu yok, yani.

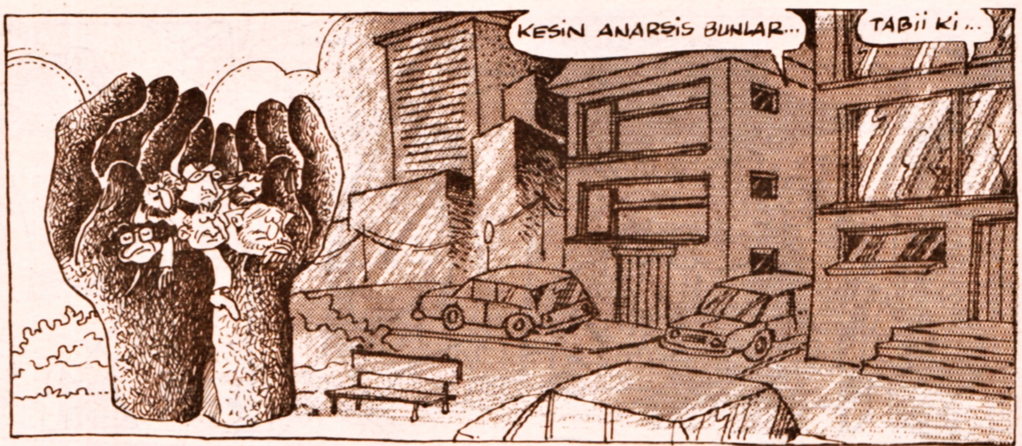
• cinselliğimiz daha doğallığına kavuşamadan şofbenlerimiz doğal gazla çılaşsa n'olur ki. öyle kaskatı, öyle mujik öyle yetimizki birileri osursa yine zehirleniriz..yazık. giderek asabım bozulmadan başka bir kanala "zapping" yapıyorum sinir uçlarımı.hoop..

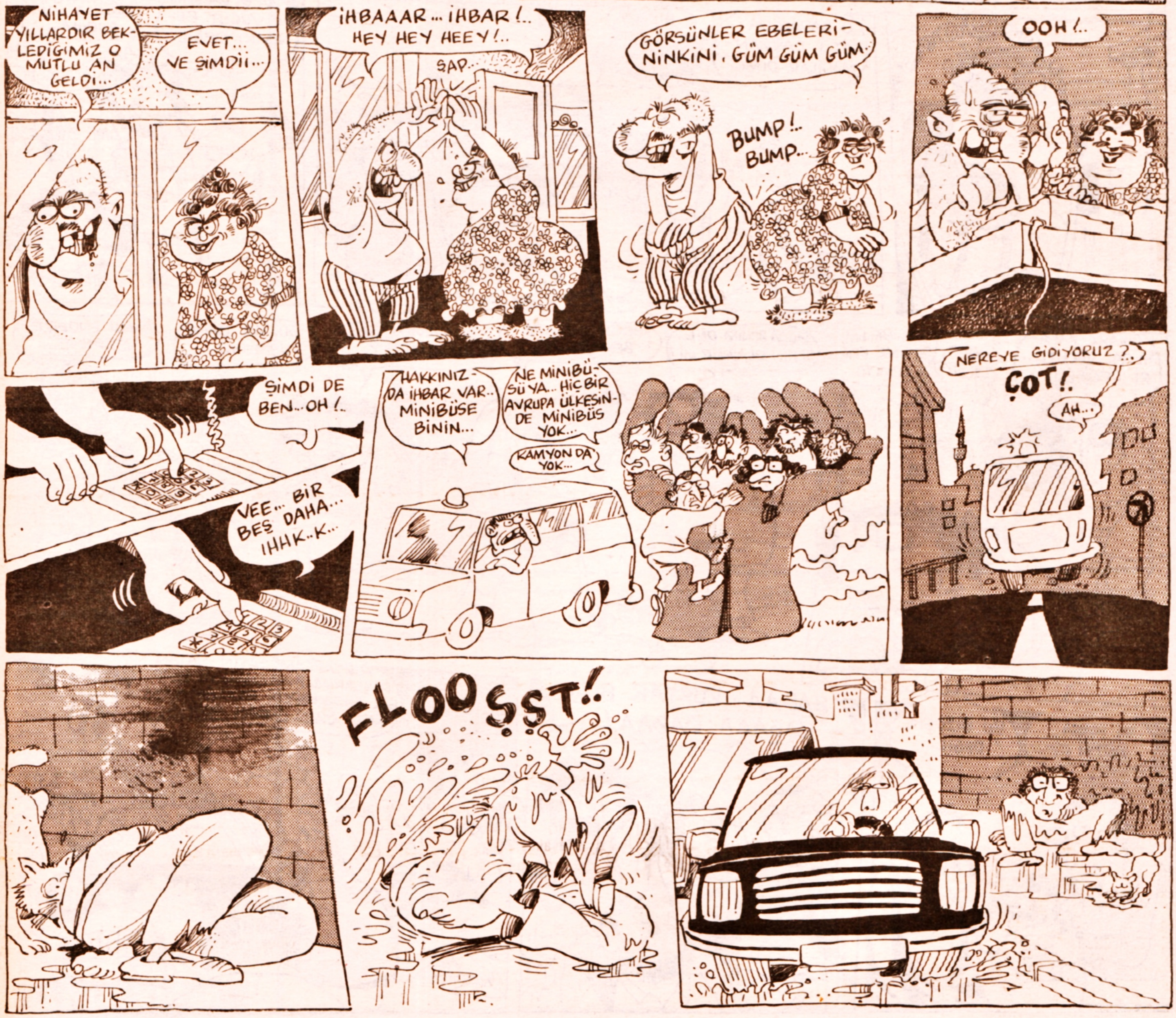
• yakında bölücü çete mensupları önünda şofbenler de suç aleti olarak görülürse sakın şaşırmayak.off..kapandım.biletimi kestim şimdi.tısss...

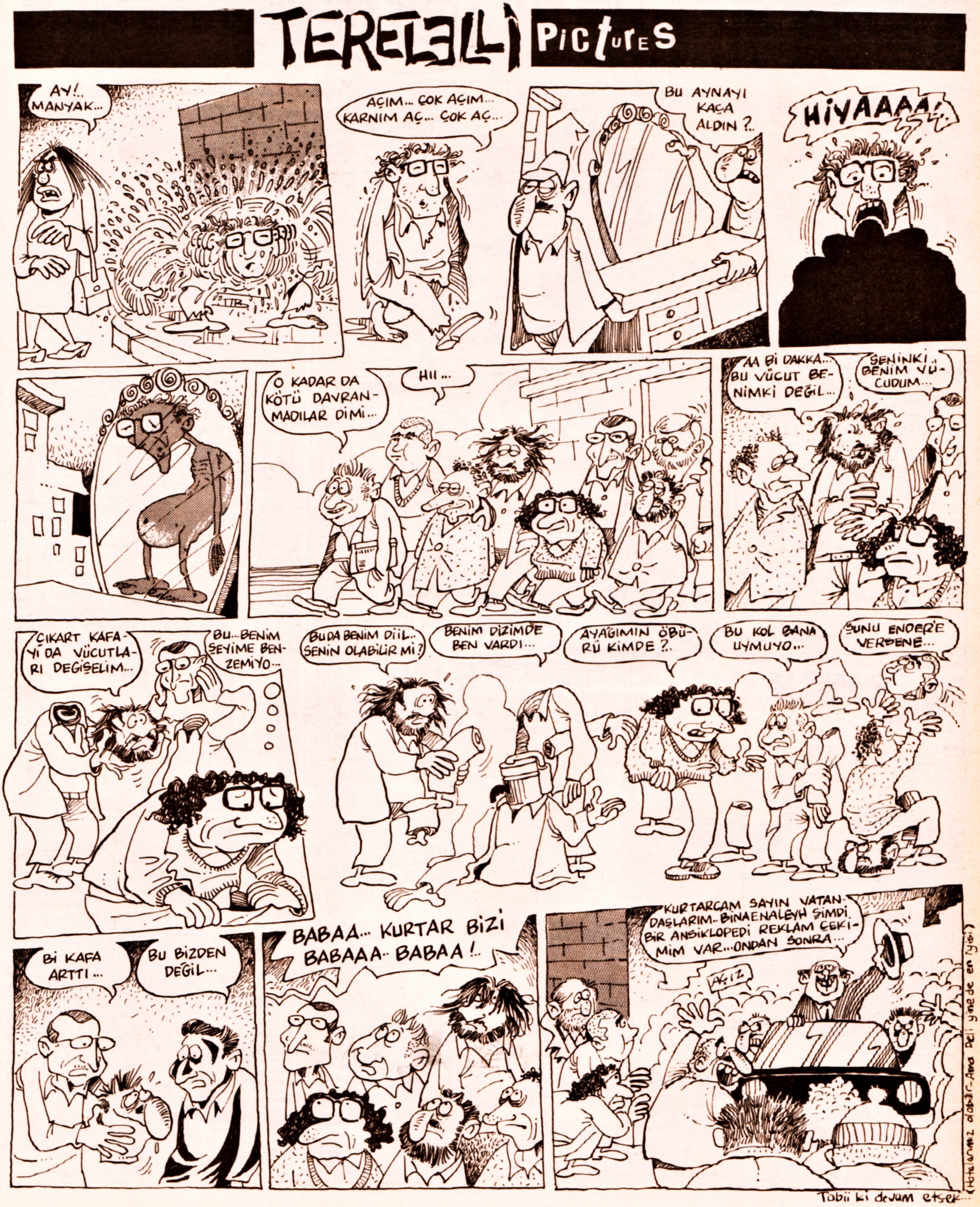
TERELELLİ Pictures

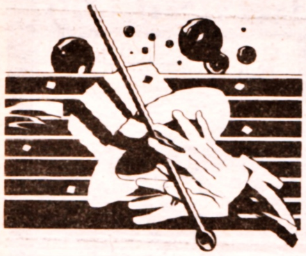
BAŞKANIN BÜTÜN DELİLERİ

ÖZET: Bizim kağıt alıp dergiyi basabilmemiz için tirajımızın artması lazımdı... Ekonomi tıkırında olmalıydı ki millet para verip bizi alabilsin... Demirel bu işi yapamayacaktı... Ekonomiyi düzeltme işini üzerimize aldık ve Ankara'ya gittik...






TERELELLİ Pictures
AY!.. MANYAK...
AÇIM... ÇOK AÇIM... KARNIM AÇ... ÇOK AÇ...
BU AYNAYI KAÇA ALDIN ?..
HİYAAAA!
O KADAR DA KÖTÜ DAVRANMADILAR DİMİ...
HII...
AA Bİ DAKKA... BU VÜCUT BENİMKİ DEĞİL...
SENİNKİ.. BENİM VÜCUDUM...
ÇIKART KAFAYI DA VÜCUTLARI DEĞİŞELİM...
BU... BENİM ŞEYİME BENZEMİYO...
BUDA BENİM DİİL.. SENİN OLABİLİR Mİ?
BENİM DİZİMDE BEN VARDI...
AYAĞIMIN ÖBÜRÜ KİMDE ?..
BU KOL BANA UYMUYO...
ŞUNU ENDER'E VERSENE...
Bİ KAFA ARTTI...
BU BİZDEN DEĞİL...
BABAA... KURTAR BİZİ BABAAA.. BABAA !..
KURTARCAM SAYIN VATANDAŞLARIM.. BİNAENALEYH ŞİMDİ BİR ANSİKLOPEDİ REKLAM ÇEKİMİM VAR... ONDAN SONRA...
AĞIZ
(Hatalarımız olabilir.. Ama Deli yine de en iyisi)
Tübii ki devam etsek...



HİSSELİ HARİKALAR

KAS : Erkeğin cinsel başarısı tamamen kaslarla ilgilidir. Tekrar ediyorum, bu erkek için geçerli. Kadının kesinlikle kasmaması gerekir. Lütfen! Canımı acıtıyorsunuz!..

PİKNİK : Herkes yerini bilsin. Ya inekler de güle oynaya restoranlara gelip, voleybol filan oynarlarsa?!.

BEATLES: Paul Mc Cartney gençlik yılları boyunca sarhoştu. Ayık olsaydı kesinlikle çarliston yapardı.

PAROLA: Daan!.. Dışiiin!..

İŞARET: Ağhh!..

SEZAR: Biraz daha atik davranıp, bıçağını O'ndan önce çekebilseydi, sanırım şöyle soracaktı, "Ben de mi Brütüs?!. Ben de mi ?!." Ve tarihe tabi ki Brütüs'ün son sözleri geçecekti, "Haa?!. Nee?!."

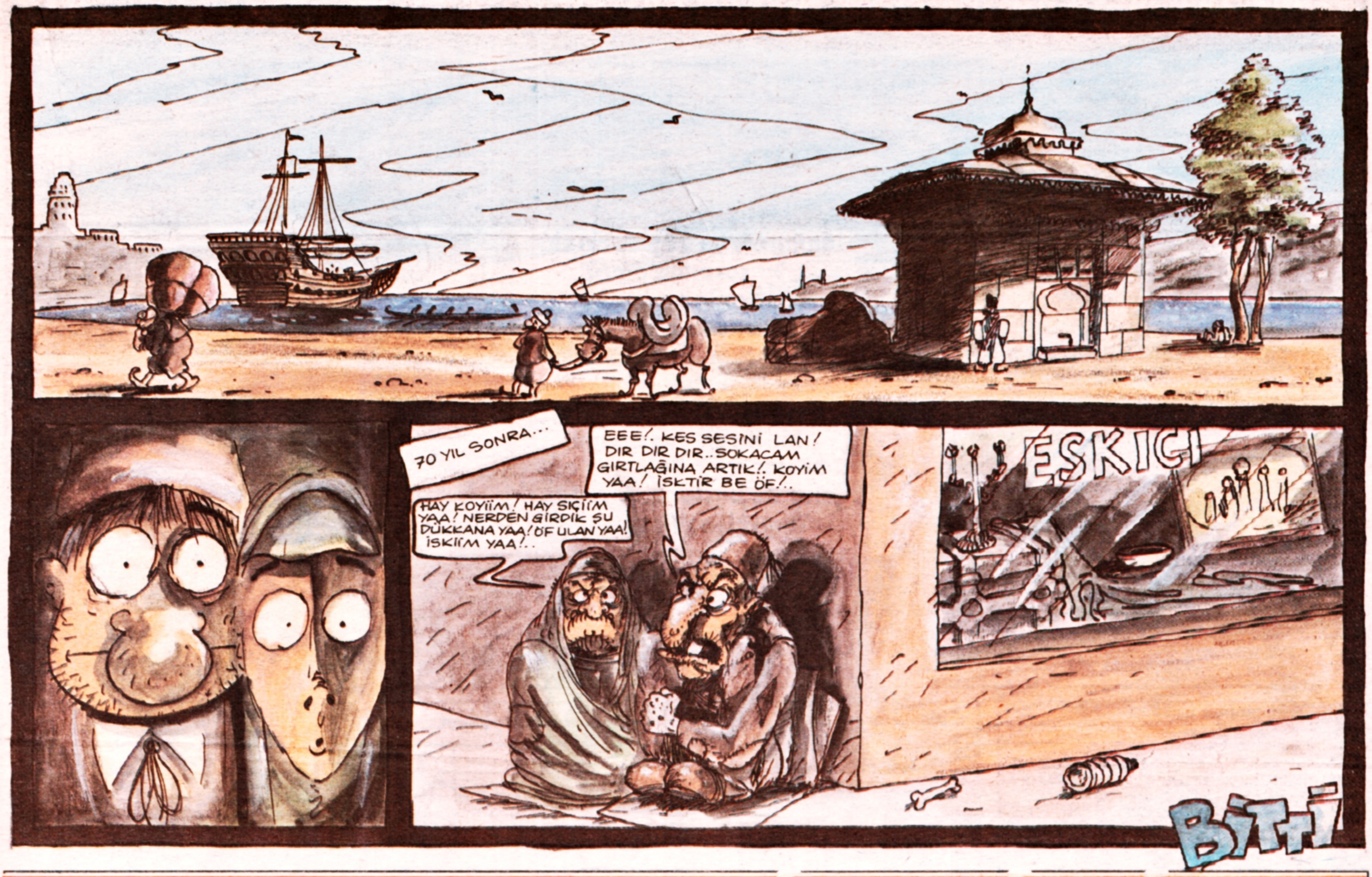
MASAL: Kız Çocuk umutsuz bir aşkla Prens'e tutkundur hep. Ama Oğlan Çocuk daha mantıklıdır. Filinta gibi Prens dururken, Pamuk Prenses'in kendisine vereceğini (pas) asla hayal etmez. Sadece "Şu cücelerden biri kız olasaydı ya" diye düşünüp durur, hepsi o.

ANKARA SAVAŞI: Türkler, Moğollar'dan çok daha zeki, çevik ve akıllıydılar ama lise tarih kitaplarının da dediği gibi "İlk kez fil görüyorlardı." Yenilgi, belki bu şaşkınlığa bağlanabilir ancak unutmamak gerekir ki "Filler de ilk kez Türk görüyorlardı." Ama çok sakindiler. Hiç panik yapmadılar.

EVCİLİK: Nikahta, çiftler birbirlerine niçin yüzük takarlar ki?!. Kuyruk taksalar, çok daha fazla eylenecekleri kesin.

KEMAL KENAN

BEŞ YIL ÖNCE, ON YIL SONRA YAZ. KEM KEN - ÇİZ. HAKAN



HAYAT BİLGİSİ

AV-AVCILIK-AVAKADO

Avcılık en eski spor ve tabi ki geyik de en eski spor malzemesidir. İlkinsan Muhafazakarusların, mağara antrelerinde açtıkları resim sergilerini gezdiğimizde, Avcılık olgusunun enaz Gırgır Ekolü kadar eskilere dayandığını görürüz. Bunun en manyak kanıtı, kırk yıl kadar önce Los Angeles'ta ortaya çıkartılan bir Muhafazakarus mağarasıdır. Mağarayı kurcalayan bilimadamları, daha sonra yıllarca "Avanak Avni ile Eşek Herif figürü arasındaki etli butlu geyik portresini" sayıklayıp durmuşlar ve ne yazık ki hayretler içinde kıvranarak canvermişlerdir. Şimdi bu bilimsel dramdan çıkarmamız gereken iki önemli sonuç vardır: 1) Bedri Baykam gösterdiğinden çok daha yaşlıdır. 2)Avcılık olgusu, Gırgır Ekolü kadar eskilere dayanmaktadır. Biz öncelikle ikinci sonuçla ilgileniyoruz. Avcılığın böyle köklü bir geçmişe sahip olması, konuya gereğinden fazla bir ciddiyetle yaklaşmamızızorunlu kılıyor. Bu yüzden, yazıya gülmem geçtikten sonra devam edeceğim......

.... Evet geçti. şimdi saçlarınızı söndürün ve dikkatle yazıyı okuyun. (Hayır "Sigaranızı" demedim, "Saçlarınızı" dedim. Evet. Saçınız yanıyor, hissetmiyor musunuz?!. A-aaa?!. Tevekkel misiniz nesiniz?!.)

AV : Kelime anlamı olarak Av, "Koca bir boşluk, anlamsızlık, ifadedeki sonsuz durgunluk ve müşkülpesentlik" demektir ve dilimize Romenler'den bulaşmıştır. Ama biz, av kelimesini "Tok karnına katil olma zevki" anlamıyla kullanıyoruz.

İLK AVCILAR : Zevk için cinayet işleme alışkanlığı, insandan çok daha önceleri de vardı. Örneğin, buzul çağından hemen önceki ılık ve rüzgarlı dönemde (ki biz bu çağa kısaca Maypitusaprilotuscıvılcıvılyus diyoruz) yaşayan ve birçeşit sincap olduğu sanılan şirinopetaruslar, avlanmayı çok seven bir memeli türüydü. ûirinopetarus'un kafasının üst kısmında uzun namlulu ve yarı otomatik bir tüfek bulunuyordu ve bu yüzden kolayca avlanabiliyordu. Ama ne yazık ki, şirinopetaruslar, zevk almak için avdan başka şeyler de keşfettiler. Evet öpüşme ve sevişmeden bahsediyorum. Zevk aldıklarında ateş etmeyi adet haline getiren bu salak tür, kısa sürede kendikendinin neslini tüketmeyi başardı ve oyuna dinazorlar girdi. Şirinopetarusların cenazesi, öğle namazını müteakip kılınacak cenaze namazından sonra toprağa verilmek için, tam iki milyon yıl İslamiyet'in icadını bekledi ve durduğu yerde çürüyüp gitti.

AV ALETLERİ : İnsanoğlu ilkönceleri çok basit av aletlerli kullanıyordu; taş, yumruk, dirsek vs... Ancak insankızı, biraz daha akıllı olduğundan mıdır nedir, hemen hemen aynı dönemde çok daha kullanışlı aletlerle avlanıyordu. Mızrak, zıpkın, topçu bataryası ve lazer tabancası o dönemin kadınları tarafından kullanılan av aletleriydi. Kadınların bu av teknolojisini Çinliler'den aldığı söylenir. Herneyse. Kim için ne söylemiyorlar ki...

AV AKSESUARLARI : Avcıya, av sırasında sadece silah yeterli olmaz. Birtakım aksesuarlar da en az silah kadar önemlidir. ôrneğin çizme; çizmesi olmadan ava çıkan biri, gelip ayağına batsın diye dikenlere davetiye çıkarmış olur ki, ayağa batan bazı dikenler, deri altından yürüyüşe geçerek beyne kadar gider ve Avcı'nın kısa sürede şavalak haline gelmesine bile yolaçabilirler. Matara da önemli bir av aksesuarıdır. Diyelim ki yaban domuzu avlıyorsunuz. Ve diyelim ki, ilk iki atışta domuzu öldüremediniz ve atış sırası ona geçti. İşte böyle bir durumda mataranızla domuzun alnına vurarak onu katledebilir, akşam akşam günaha girmekten kurtulabilirsiniz. (Günah tabi. Domuz yemek nasıl ki büyük bir günahsa, domuzun seni yemesi de aynı şekilde günahtır ve ayıptır)... Efendiiim! Bir de ses çıkartan aksesuarlar vardır. Örneğin, erkek ayı avlamak için, dişi ayı sesi çıkaran bir org kullanılır. Benzer bir alet, eşek avlamanın serbest olduğu dönemlerde memleketimizde çokca kullanılırdı. öflemeli bir piyanoyu andıran ve alagöz adı verilen bu aletle çıkarılan dişi eşek sesi, erkek eşeğin sap gibi ortaya çıkmasını sağlardı. Ancak, yine bir eşek avı sırasında, alagözün çıkardığı sese gelen bir grup vatandaş, aynı amaçla olay yerine gelen erkek eşekleri bayıltıp, avcıların da ırzına geçince, zamanın hükümeti eşek avını ve alagöz kullanımını yasaklamıştı. Avcılık tarihimize "Kanlı Kaçış" olarak geçen bu talihsiz olaydan sonra av aksesuarlarına bir de bekaret kemeri eklenmiştir.

AV HAYVANLARI : Kanlı Kaçış olayı, Birleümiş Milletleri ve Unesco'yu av konusunda bazı yasal kısıtlamalar yapmaya itmişti. İspanya'nın Atletiko Bilbao kentinde yapılan 1.Av Kongresi'nde avlanma esasları şöyle belirlendi: 1)Avcılar hür ve eşit doğarlar. Cinsel tercihleri konusunda da özgür olmaları esastır. Zorla eşcinsellik olmaz. 2) Sayıları hergün azalmakta olan bazı hayvan türleri (civciv, Fok, Truva Beygiri, Ejderha, Küçük Kara Balık vs.),ayın sadece dokuzunda, ondokuzunda ve yirmidokuzunda avlanabilir. 3)Avlanırken, çevreye zarar verecek ve komşu çocuklarını uyandıracak maddeler kullanılamaz. (Paynır kolon, havayi fişek, alev makinası, kamçı, atom bombası vb.) 4) Her türlü av faaliyeti, yasal izinle kurulan avcılık derneklerince yürütülür. Derneğe üye olmayan, kafasına göre avlanamayacağı gibi, lokalde okey veya ellibir oynayamaz ve tuvaleti de kullanamaz. 5) Avda esir alınan hayvanlara insanca muamele etmenin lüzumu yoktur.

KAFATASI AVCILARI : Fil, dişleri için, ayı, postu için avlanır. Koyun da hem postu hem de sütü yüzünden gümbürtüye gider. Kuzu'nun avlanma sebebi ise sevimliliğidir... Yani kısaca, avcılar, hayvanları katletmek için mutlaka bir sebep bulurlar. Ama öyle hayvanlar vardır ki, ne postları işe yarar ne de sevimlidirler. Geçerli bir av nedeni bulana kadar Avcı'nın kıçı çatlar. İşte Avustralya'ya ilk giden İngilizler de Avustralya Yerlileri'ni böyle güç durumda bırakmışlardı. İngiliz'in sütünden ya da yününden faydalanmak mümkün değildi. Sevimli de değillerdi. Sadece, çok kalın kafalıydılar. Uyanık bir yerli, öldürdüğü İngilizler'in kafataslarından 72 parça yemek takımı yaptı ve nişanlısına hediye etti. Sonraları bu bir gelenek haline geldi ve Avustralya Yerlileri, İngiliz Porseleni'nden yemek takımı olmayan gence, kız vermemeye başladılar.

AVAKADO : Avustralya Yerlileri, taslarını aldıkları İngilizler'in artan kısımlarını toprağa gömdüler. Evet, artık Avustralya bir İngiliz toprağı olmuştu. İngiltere'den göç eden binlerce çiftçi, bu yeni ve verimli topraklarda patates yetiştirmeye kalktılar. Ama ne hikmetse, koduğumun toprağında patates yetişmiyordu abicim. Yine patatese benzeyen, ekşi ve pis bir tadı olan manyak bir mahlukat çıkıyordu tohumlardan. Yıllar sonra olayı araştıran bilimadamları, patatesin cibildiyetini, vakti zamanında toprağa karıştırılan "İngiliz Gübresi'nin" bozduğunu anladılar. Olayla ilgili iki yerli gözaltına alındı.

AVCI UÇAĞI : Gözleri ileri derece miyop olan birinin kuş avlayabilmesi, yeryüzünden biraz zor olduğu için, Amerikalı av uzmanları kuşların yakından mıhlanmasına olanak veren bu uçak türünü geliştirmişlerdir. Avcı, kuşu yaraladıktan sonra köpeği uçaktan atar ve üssüne dönüp bekler. Bu bekleyiş, köpeğin uçakta unuttuğu paraşütün farkına varılmasıyla sona erer.

KEMAL KENAN

ÇOK SIKILDIĞIM İÇİN DELİ'NİN VAAZLARINI ARTIK YAZMAMAYA KARAR VERDİM. BELKİ İLERDE KİTAP OLABİLİR. BELKİ DE OLMAZ. YA DA GÖL KIYISINDA SAKİN BİR YERE GİDİP YERLEŞİRİM. BİLMİYORUM.

HENÜZ YAŞAMAYA BAŞLAMADIM. BİRGÜN BAŞLAYABİLİR MİYİM ? YOKSA SİZDE Mİ ?

Beni hergün üğle uykusuna zorlayan yılların yorgunu annem çok geçmeden kendisi uykuya teslim olunca, yavaşca kollarından süzülür, çıldırtıcı bir korku ve yüreğimi ağzıma getiren sevinçli bir coşkuyla kapıya gelir, ayakkabılarımı elime alır, kapıyı tüy gibi bir sessizlikle açar ve hafif aralık bırakarak, merdivenlerden çoraplarımla bir kedi çevikliğiyle iner, karşımda beni bekleyen yemyeşil sahaları, serüven dolu sokakları bulurdum. Akşam yiyeceğim dayağın korkusu gülünç gelirdi böyle zafer anlarımda bana. Şimdilik dünya bana aitti ve bütün bu güzellikler benim içimdi. Bedenimi seviyordum. Güçlü nefesimi. ''Güneş kollarımın altındaydı''. Işık hep ardımdaydı, bilirdim.

Oysa şimdi böyle değil. Ne zaman düştü kolumun altındaki güneş ? Işığım beni ne zaman terketti ? Bilmiyorum. İçimdeki coşku -ben o sırada ne yapıyordum acaba ? İçimde dalgın bir nefes olarak ne zaman çıkıp gitti ?

Çok büyük bir içtenlikle söylüyorum. Çocukluğun o üç-beş yıllık masalımı saymazsak, ben daha henüz yaşamaya başlamadım, başlamadığımı hissediyorum. Bir aralık, bir sıkıntı, bir sorgulama halinde bekliyorum. Yaşamanın ne olduğunu tam olarak bilmiyorum aslında. Çocukluğum gibi midir mesela ? İnsanın sevinçten, coşkudan yüreğinin ağzına gelmesi, herşeyin sana ait olduğunu düşünmek. Bu mudur ? Endişelerin ve bitmeyen suçluluk duygularının insanı toprağa çekmemesi midir ?

Yoksa bu bekleyiş, bu içimizdeki bitmeyen sıkıntılı sorgulama hayatın bizi aştığını, ne geri dönüşün ne de ileri gidebilmemizin imkansız olduğunu gizliden gizliye hissetmemizden mi kaynaklanıyor ? Yoksa o taşınması ve karşılanması çok güç olan mı kendisini bize kanıtlamaya çalışıyor: "En fazla bu kadar yaşarsın!..."

İnsanlarla konuşuyorum içki içiyorum. Arkadaş meclislerinde sohbetlere katılıyorum. Konferanslar izliyorum. Yolculuklara çıkıyorum. Kadınlar seviyorum. Evler değiştiriyorum. İşimi yapıyorum. Kitaplar okuyorum. Başımı dertlere sokuyorum. Akrabalarımı ziyaret ediyorum. Mektuplar yazıyorum. Sinemalara gidiyorum, konserlere, sergilere, gösterilere. Yok, olmuyor. Hiçbiri değil. Bunları ben istemiştim diyorum.Hayır, olmuyor, diyorum. Ve adına yaşam denilen bütün bunları bir an evvel bitirmek, odama dünüp düşlere, rüyalara, uykulara dalmak istiyorum. Ve her defasında bu son diyorum. Yarın evet yarın güneşin ilk ışıklarıyla şimdikinden tamamen farklı duygularla, daha önce hiç yaşamadığın ve yapmadığın şeyleri yaşayacak ve yapacaksın. Tamam mı, söz mü, yarın günün ilk ışıklarıyla. Sabah olunca şu an omuzlarında seni hızlı toprağa yaklaştıran endişe ve suçluluk duyguların olmayacak. Korkuların ve yüreğini hızla kirleten bencil kaygılarından arınacaksın. Silik ve güvensiz biri değil, gururlu, sakin ve ağırbaşlı biri olacaksın. Herkese iyi güzükmek için çırpınmayacaksın. Neşeli ve cana yakın görünmek için olmadık soytarılıklar yapmayacaksın. Kendini küçültmeyeceksin. Dünyada öyle bir yerde duracaksın ki ışık hep oraya vuracak. Bakışın, gururun ve asaletinle farkedileceksin.

> **Bu soru duruyor önümde. Ve hep duracak. Bu sorunun ömrü annemin ve benim ömründen çok uzun. Biliyorum. Geç kalmak, doyumsuzluk, eksiklik duygusu değil, bu soru, bir insan yaşamaya başlar mı ? Başlarsa ne olur da başlar sorusudur. Yanıtı ise çok zordur.**

Herkes içindeki o yoğunluğu merak edecek. İnsanlar içine girmek isteyecek. Ama sen herkesi içine sokmayacaksın. Yaşamın sana bağlı olacak. Ona kimsenin hükmetmesine izin vermeyeceksin. ütopyalarını, hayallerini, arzularını o sefil geçinme telaşına ve kaygılarına peşkeş çekmeyeceksin. Arkana ölümü ve yalnızlığı alacaksın, ama hiç ölmeyecek ve hiç yalnız kalmayacaksın. Yoksul ve işsiz olmak korkusu, başarısızlık, yenilgi ve unutulmak korkusu varlığını acımasızca kemirmeyecek...

Kadınlar, aşklar, bağlılıklar, dostluklar, şehirler, ülkeler, göller, denizler, halklar ve onların yiğitlikleri, devrimler ve başkaldırılar hepsi yarın sabah seninle birlikte yanacak onlar ışıkla aydınlanacak. Sesler değişecek, boyutlar önünde engin bir derinlikle açılacak. Kokular ve hazlar içini esenlikle dolduracak. Şükranlık duyacaksın kendine ve emrine giren dünyaya. Mukayese yapmaktan kurtulacaksın. Ömründe herşey tek ve vazgeçilmez olacak. Bütün kabukları kırılacak içinin. İçindeki o kirli kanama duracak. Unutma yarın sabah, güneşin ilk ışıklarıyla beraber. Şimdi son kez o çirkin dünyaya veda et ve gözlerini yum, düşlere, rüyalara dal...

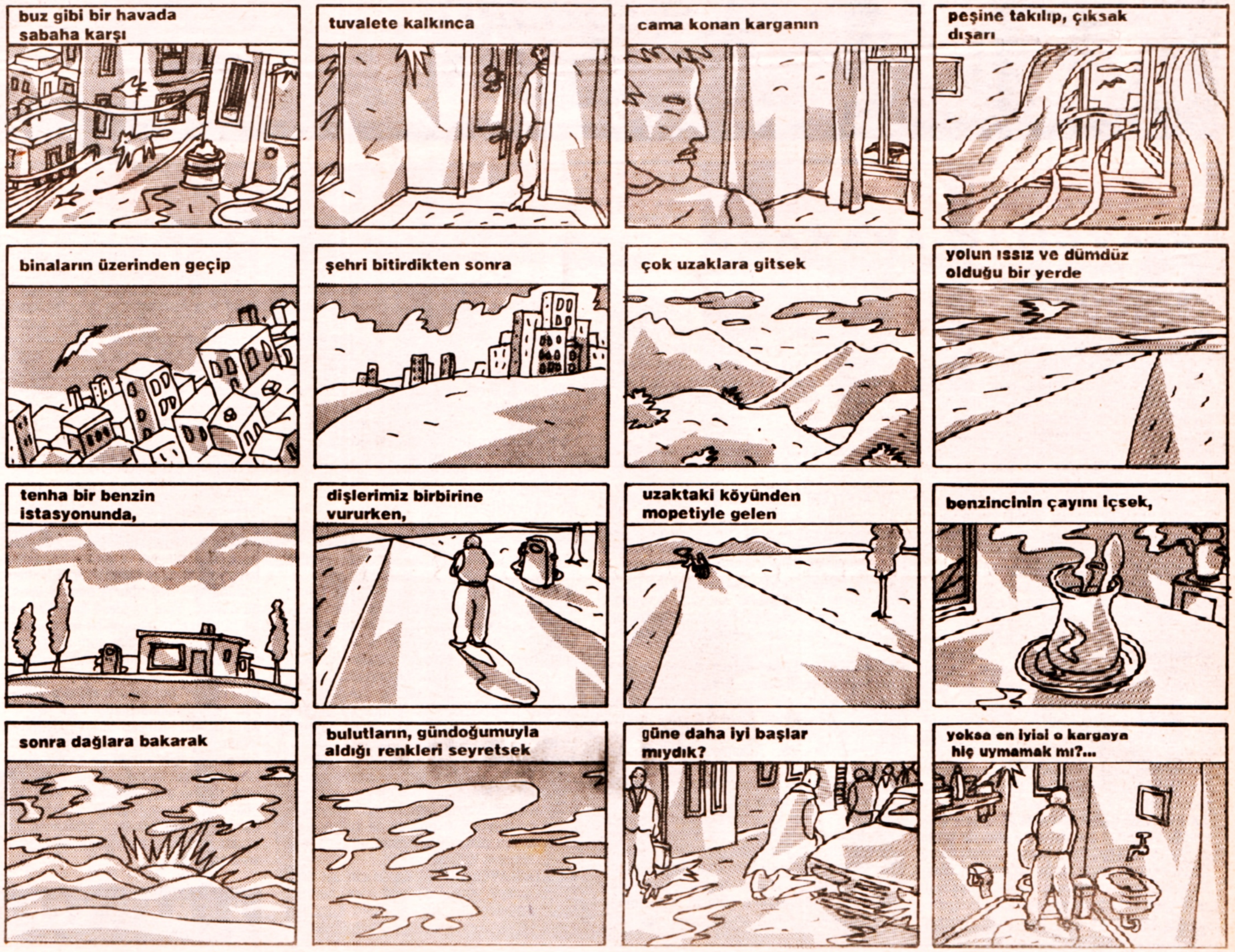
Yıllarca evet yıllarca bu yakıcı özlemle daldın rüyalarıma. Kararlar aldım. Kendime sözler verdim. Duvarlara büyük laflar kazıdım. Olmadı. Her yeni sabah, herkesin bildiği o sabahtı işte. Psikolojiyle uğraşan bir arkadaşa sordum, bu hep bekleyip hiç yaşamama ve birgün yaşamaya başlamayı bekleme duygusunu. "Erkek çocuk annesi ölmeden yaşamaya başlayamaz" dedi hiç düşünmeden. "Bunu söylemek çok güç, çok ağır birşey, ama benim içinde öyle oldu, o çok sevdiğim annem öldü ve ben yaşamaya başladım" dedi. Tuhaftır bir şair dostum ise bu konuşmadan çok önce ''İntihar etmek için annemin ölmesini bekliyorum'' demişti.

Bu soru duruyor önümde. Ve hep duracak. Bu sorunun ömrü annemin ve benim ömründen çok uzun. Biliyorum. Geç kalmak, doyumsuzluk, eksiklik duygusu değil, bu soru, bir insan yaşamaya başlar mı ? Başlarsa ne olur da başlar sorusudur.

Yanıtı ise çok zordur.

CEZMİ ERSÖZ

TUNCER ERDEM



FAHİŞENİN FASLI

SONER TUNA

FAHİŞENİN FASLI

SONER TUNA

ÇöPLüK

Yeniyetmenin tekiyken yazı ödevi verirdim kendi kendime; Oğlum Hulki, git bir çöplüğün başına ve yaz ne görüyorsan kırk elli sayfa. İşte moda uçurumları, işte lağım, işte narin nazenin Lozan plajı ki kimse giremez üyelerden başka.

Yazıyordum: İşte çöplük, işte moloz, işte binlerce martı, beyaz ve obur maskaraları denizin, kıyıların. İşte ben, gözlüğünün ardından bir başka gözlük olduğunun farkında değilken, meraki yeniyetmenin tekiyken ben. Kalem benden ürkmede, ben kalemden.

Ve kırlangıçlar! Başka bir ders verirdi: Çılgınca teğetle toprağı, uç sonra uçabileceğin en uzaklara. O zamanlar tanımamıştım daha, kırk kırlangıç ömürlü şairi. Tanısaydım uçurmaz mıydım kırlangıçları o çöplü sayfalarda.

Biter defter, biter defter, biter. Bitirdiğin çöptü aslında, düşün, yazarak bitirdiğin çöptü ve sayfalar senin için yeni bir gök aramakta.

YüZ PARA

Bayanlar, baylar, vakti zamanında yüz para diye bir şey vardı. Ortası delik, sarı maden, bir halka satın alan bir para. Yüz paralar yitip gitti halka beş kuruşa çıktığında. Tek, bir tek kullanım yeri vardı ama.

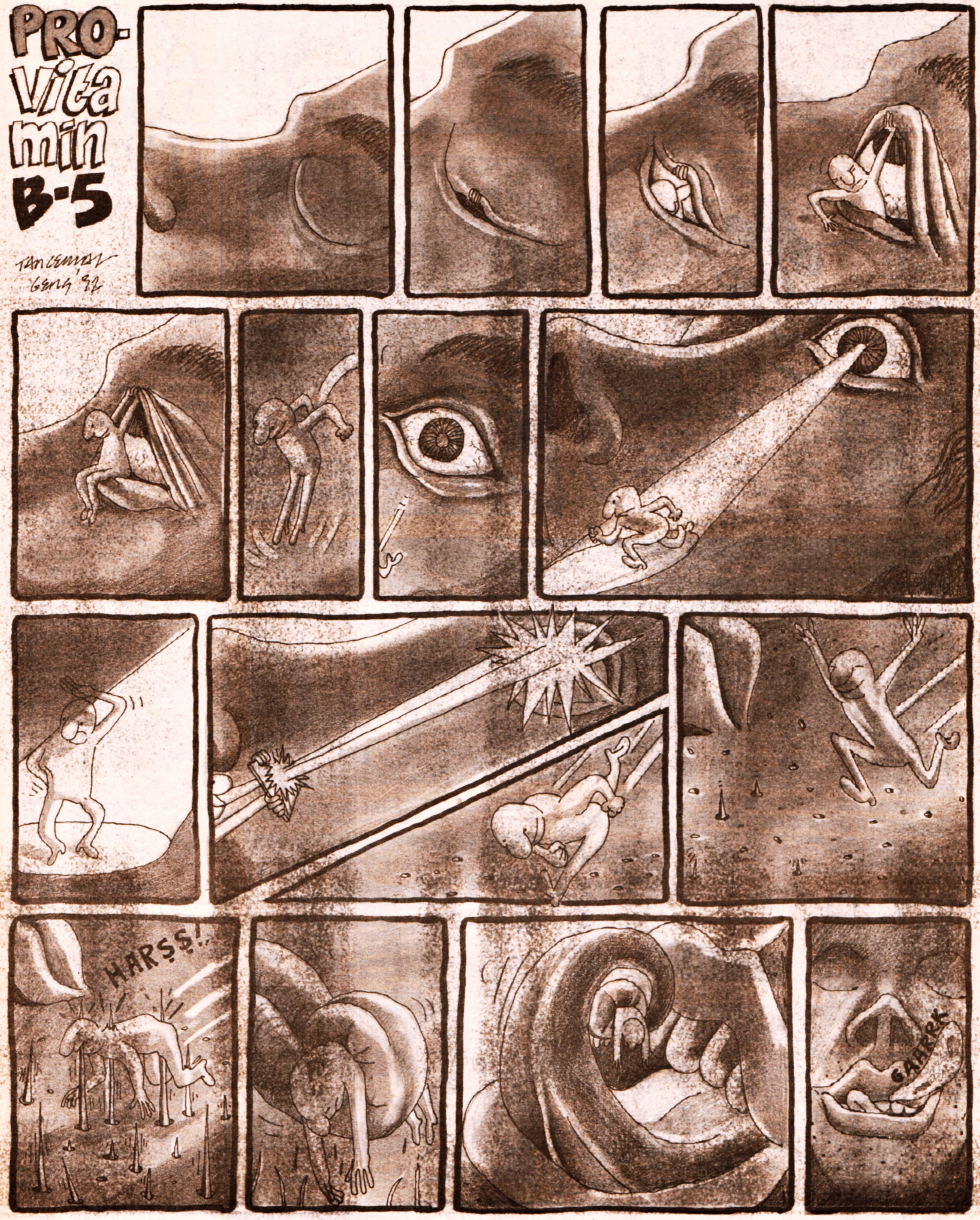
Kıyıların esmer, kara kuru çocukları yüz parayı kurşun diye, ağırlık diye kullandılar o zamanlarda. Üç beş metre misina, ucunda küçük bir iğne ve yüz para...Çocuk düşlerinin yemyeşil çırçırlarına, kaya balıklarına.

- Ne takardınız oltaya ? -Midye.
- Nerelerde ? -İskelede, Mühürdar'da.
- Fukara çırçır filan neye yarardı ki ?
- Yeşil, ıslak zümrütü gürmeye.
- Matine suare düşler düşler izlemeye.

Yüz para yüz yıl gibi uzak şimdi. Yaralı bir çocukluk kadar ırak. Vapur pervanalerince parçalandı o çocukların o büyümüş elleri. Uzandıkça, uzandıkça denizlere düşleri, nasıl uzandıysa öyle dönmedi.

HULKİ AKTUNÇ

HULKİ AKTUNÇ VE KÜÇÜK İSKENDER DEĞİŞEREK 15 DE BİR SİZLERLE...


PRO-
vita
min
B-5
HARSS!
GAARRK

Derya Kuzuları

REHA BİLİT ASYON

Sevcan Yavuz 7 ya ındaydı. Sevcan ilkokul ö rencisiydi. Sevcan güzel mi güzel. Sevcan'ın dünyadan, olup bitenlerden haberi yok.

Sevcan bir polis kurbanı oldu. O, i renç görünü ü bile korkunç, tıpkı bir canavara benzeyen panzerlerin kurbanı oldu. Sevcan'ı bir panzer ezdi. (18 Kasım 1992 Gündem) ve sırf polisler halk tarafından linç edilmesin diye çekip gitti.

Evet imdi soruyorum. Neden kimse bu olaya ses çıkarmadı. Kimse tepki göstermedi. Niye hiç bir yayın organı haberlerinde vermedi. Neden Türkiye'nin 1 numaralı Televizyonu, gerçek haber televizyonu, ailenizin televizyonu.....vermedi. Ama bir terörist, militan....bir çoçuk öldürseydi günlerce basında okur veya izlerdik.

Niye varsa yoksa teröristler, koministler...Niye kahraman Türk polisi de il. Caniler adam öldürenler birtek teröristlermi ? Yoksa kahraman Türk polislerimi ?

Sevgili Sevcan, Güzel Sevcan, Minik Sevcan imdi morgda. O dünyadan ve olup bitenlerden habersizdi. Sahipleri, kullananları gibi i renç bir panzerin kurbanı oldu.

Sevgili Sevcan, güzel Sevcan, minik Sevcan biz ve bizim gibiler ya adı ı sürece siz ve sizin gibilerde ya ayacaksınız.

Seni seviyoruz.

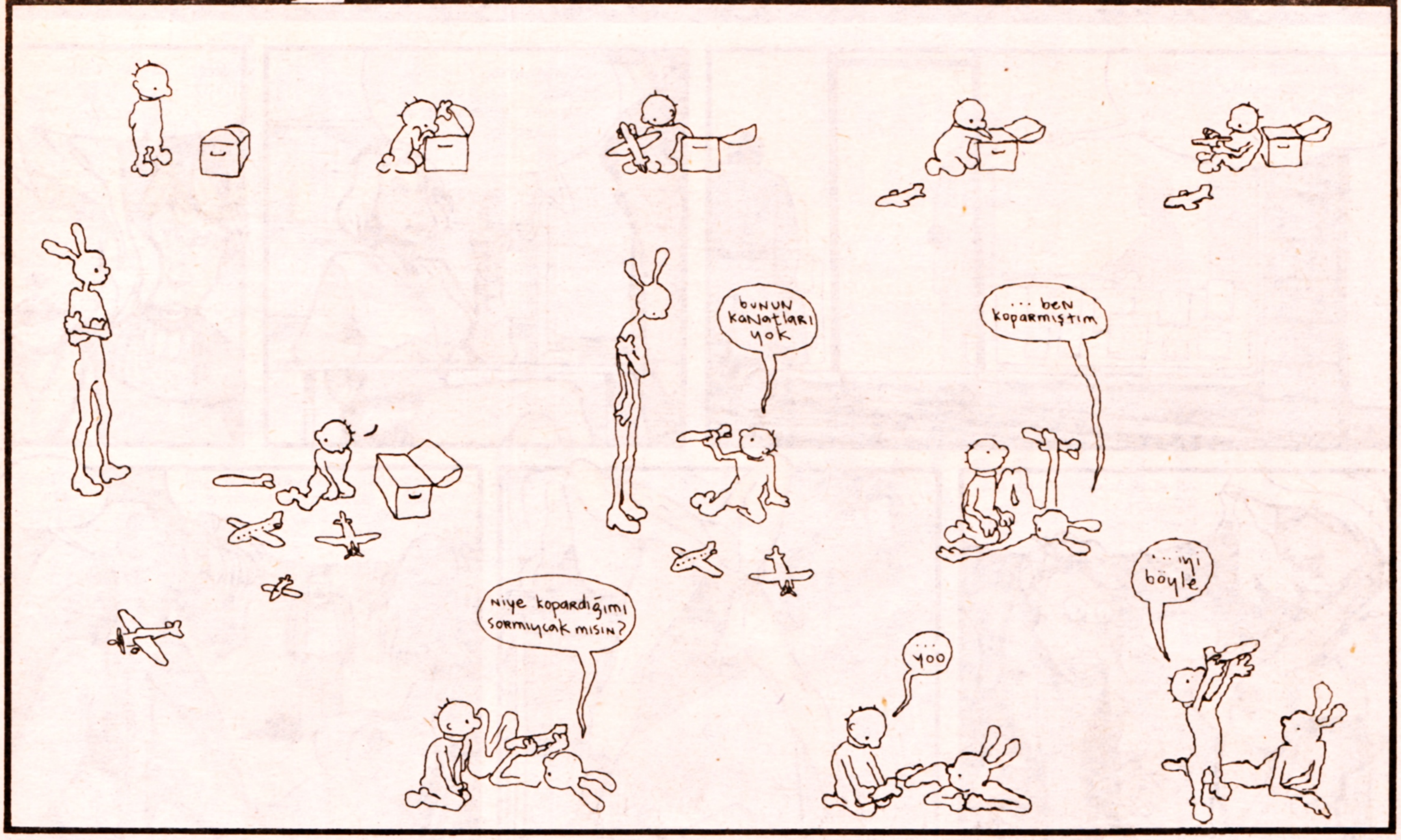
Sevgimle,
ANKARA'dan Aycan

Derginizi ve özellikle rehabilitasyon kö enizi uzun bir süreden beri okuyorum. Rehabilitasyon kö esini okumak bana derginizi okumaktan çok daha cazip geliyor. Kimbilir belki bende gazetelerde spor sayfasını arayan magandalardan biriyim; ...ne olursam olayım - kendi magandalı ımdan- yazım aracılı ı ileben gibi magandalara- yalnız de ilsiniz demek istiyorum.

Rehabilite etmek. Herhangi bir sebeple çalı ma yetene i azalmı bir uvzu egzersizlerle tedavi sureti ile ona tekrar eski güç

DERYA SAYIN

"E" lamia karaali



ve yetene ini kazandırma;...anlamı böyle imi . Sözlü üm öyle diyor.

Hiçbir zaman güçlü olmamı , problemleri bitmemi Türkiye'yi rehabilite etmenin anlamsızlı ı içinde...gelin birde re-habib-ulasyon kö esi açınca millet kaybetti i sevgililerine buradan seslensin. Kimbilir belki tirajınızda artar.

Bir komedyen söylüyordu. TV'de... Türk insanının en çok güldü ü konular politik ve seks espirileriymi . En çok aladı ı konularda herhalde Fenerli Rıdvan'ın 11 ameliyatı vs.vs'dır

Deli dergisine sesleniyorum;...e er bu yakla ım do ru ise sizde bu kültürün bir parçası olmuyor musunuz. Derginizde sıklıkla kullandı ınız argoları günlük hayatınızda kullanıyormusunuz? Derginizde yer alan neredeyse porno denilebilecek sayfaları, sizi güldürdü ü için mi;...yoksa bizi güldürüyor diye mi basıyorsunuz ?

Derginizde çizgilerinden veya yazılarından tanıdı ım ve çok de er verdi im mizah adamları var. Tüm içtenli imle soruyorum onlara;...Türk mizahı, isk, bık, gibi organlara muhtaç mı, muhtaçsa neden bunun rehabilitasyonu yapmayı denemiyorsunuz. Muhtaç de ilse, neden argoları dilinizden dü ürmüyorsunuz.

Tüm içtenli imle tüm deli okurlarına ve çalı anlarına, nice deli günler dilerim.

ERDİNÇ TÜTÜNCÜLER
ESKİŞEHİR

MEİS'te, ŞİİR, dostluk ve dayanışma ile bütünleşiyor. Hadi gelin her çarşamba geleneksel şiir akşamlarında buluşalım

BİR ŞİİR DE SEN OKU !

Herkese açık.

Yeniçarşı Cad. Tomtom Mah. No:88, Galatasaray, İstanbul
Tel: 293 05 98

TİYATRO OPERA ATÖLYE

Opera üstüne "DELİ"ce söyleşiler

Herhafta Cumartesi Saat 17.00'de

İzmir Vakko'da

Üstelik Bedava

GITANES
BAR'da define bulundu

Çarşamba/Perşembe **Mr. Çat**
Cuma **Nuhun Gemisi**
Cumartesi **Kramp**
Saat 22.00'de yeryüzüne düşüyor

Salı geceleri saat 20.30'da küçük İskender denetiminde adam gibi şiir matineleri

Bazı yerlerde içki hâlâ ucuz.
Zenciler ve köpekler girebilir

Balo Sokak, 35/A İstiklal Caddesi
Tel: 245 02 70

Bir eski Manastır ortamında

EROL PEKCAN ORKESTRASI

SUMRU-TANJU-SERDAR
Keman ve Piyano eşliğinde akşam yemeği
Kömürde Izgara Çeşitleri
Pazar ve pazartesi kapalıyız
DELİ'den gelen herkese %10 indirim.
Tarlabaşı Rez. 256 37 51 - 235 14 99
(İstanbul Sanat Merkezi A.Ş. kuruluşudur)

Perşembe-Cuma, saat: 20.00'de
Cumartesi-Pazar, saat 15.00 ve 18.30'da
KOCAMUSTAFAPAŞA ÇEVRE TİYATRO'nda
Tel: İstanbul, 293 02 20 - 585 52 63

Sevgili Deli'ler.

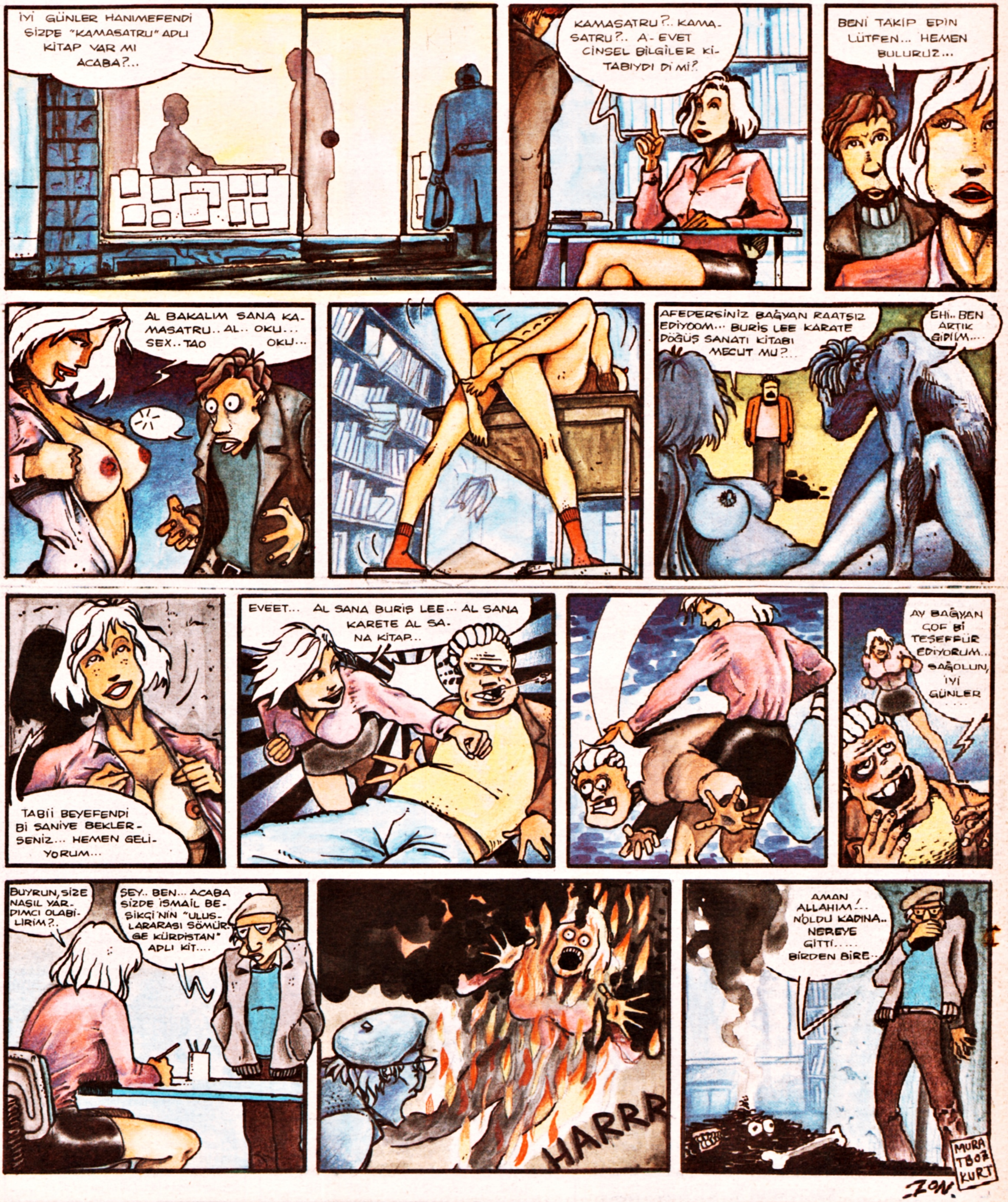
Deli çıktı ından beri sizleri okuyorum. Ve ilk kez de bir mektup yazıyorum. Umarım yayınlarsınız.

Sizlere soruyorum. kibinli yıllara girdi imiz bugünlerde dünyanın kaç yerinde sava var biliyor musunuz? Sizce kaç yerinde insanlar hiç dü ünmeden barbarca birbirlerini katlediyorlar. Bir mi, üç mü, be mi, on mu. Hayır, tam otuz yerde. Yani bu otuz yerde çocuklar yetim, kadınlar dul ve ocaklar tütmüyor. Yüzyıllardır bütün filozoflar, din adamları iyili in, sevginin, barı ın erdeminden dem vururlar ama ne yazık ki hiç bir ey de de i mez.

Lütfen Deli okurları bu yazıyı es geçmeyin. En azından bir kaç dakika dü ünelim ve insanlı ı ilgilendiren bu konuda biraz da duyarlı olalım. Hepinize sevgiler.

Barı dolu bir dünya için elele

Kadir Kaymakçı
Marmara Edebiyatının
Gülü

DELİ Balon Yayıncılık Prodüksiyon Reklam ve Ticaret A.Ş • İmtiyaz Sahibi: Kenan Ergen. • Yazıişleri Müdürü : Tan Cemal Genç • Grafik tasarım: Canan Eti, Memed Erdener • Kaligrafi: Emine Uysal • Deliler:Alen Malhas, Can Barslan, Cemil Cahit, Cezmi Ersöz, Derya Sayın, Ender Özkahraman, Gani Müjde, Hakan Karataş, Hasan Tahşin Atasoy, Hulki Aktunç, Küçük İskender ,Lamia Karaali, Met-Üst, Kemal Kenan, Memed Erdener, Murat Bozkurt, Resul Ertaş, Sahir,Selçuk Erdem, Sencer, Soner Tuna, Tan Cemal, Tuncer Erdem • Ofset Hazırlık:Ağaçkakan Ltd. • Baskı:Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş. • Dağıtım:Yaysat A.Ş. • Yazışma Adresi:Çamfıstığı sokak No:11 Boyacıköy-İstanbul • Tel:277 88 60 Fax:277 88 13

BAŞKA BİR KİTAP YAZ. VEDAT SAVUR - ÇİZ. MURAT BOZKURT